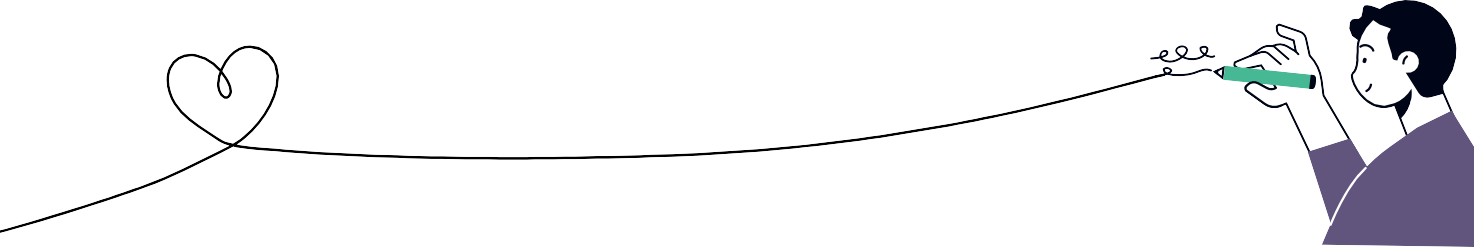
# Заняття 1: Робочий аркуш

**Необхідність читати книжки у XXI столітті**



# ПІДКАЗКА ДЛЯ НАПИСАННЯ

###### Необхідність читати книжки у XXI столітті

Читання книжок визнано важливим для навчання і розвитку людини. Ми читаємо для отримання інформації чи задоволення. Ознайомившись з інформацією нижче, вирішіть, що ви думаєте. Чи важливо зараз читати й скільки уваги цьому приділяти? Напишіть своє формальне есе. Використовуйте ідеї та докази з текстів нижче, щоб підтримати й аргументувати свою тезу. Аудиторія вашого есе — це підлітки й дорослі, яким потрібно визначити місце читання у своєму житті.

# ІНСТРУКЦІЇ

Ці аркуші є частиною письмового завдання.

* Сьогодні з матеріалів для читання ти дізнаєшся про різні погляди на цю тему.
* Використовуй відведене місце, щоб робити нотатки щодо прочитаного.
* Внизу більшості сторінок ти знайдеш визначення певних слів. Їх виділено жир- ним шрифтом і курсивом.
* Використовуй відведене місце для планування і написання власного есе.
* На завершення роботи ти напишеш формальне есе на підтримку твоєї думки щодо ролі й місця читання в нашому житті.

**Текст 1**

## На 25 % здоровіші й мають

**Місце для твоїх нотаток**

## більшу оплату праці.

**Чому та навіщо українцям варто читати книжки**

##### Джерело: Соціологічне дослідження

«Читання в контексті медіаспоживання та життєконструювання».

##### The impact of reading books on people and society.

* Rapportage Boekenbranche Meting 51.

**Повну версію читайте на НВ**.

*8 % українців щодня читають книжки. Це багато чи мало в контексті сучасного рит- му життя і безперервного онлайн-потоку*

*інформації? Як такий показник упливає на українське суспільство загалом? Спро-*

*буємо розібратись.*

2019 року KVB Boekwerk, платформа знань

та інновацій для видавців Королівства Нідерланди, провела масштабне дослі-

дження, покликане пояснити, чому читати корисно:

*«Наша мета — зробити крок від упливу читання на людину, який довели нау-*

*кові дослідження, до його значення для суспільства загалом»*, — ішлося в дослі-

дженні. Якими ж були висновки?

Для сучасного європейського суспіль- ства важливо мати порядних громадян,

які поважають інших, готові допомагати

й співпереживати. Здатність викликати

емпатію має художня література, адже

«затягує» читача у свою історію, зацікав-

**Місце для твоїх нотаток**

лює. Завдяки цьому людина намагається уявити, що відчувають персонажі книжки,

як вони дивляться на світ. Як результат — людина краще розуміє інших і менше під- владна різноманітним упередженням.

Крім того, здатність до емпатії позитивно впливає на самооцінку активного читача

/ читачки, на його чи її психічне здоров’я. Але це ще не все.

Всесвітній економічний форум, ніби під- тверджуючи прогнози письменників-фан-

тастів, попередив про стрімку зміну ком- петентностей на глобальному ринку праці.

Щоб швидше адаптуватися, необхідно вчитися за допомогою саме книжок, адже, читаючи, людина сприймає інформацію

набагато краще, ніж слухаючи чи передив- ляючись відео. Той / та, хто багато читає,

володіє вищим рівнем мовної грамотності, тому часто має більшу зарплату.

Читання — зарядка для мозку, що допома- гає запобігати розвитку деменції. Це ще й

певна звичка працювати з інформацією, аналізувати та робити висновки. Завдя-

ки цьому медична грамотність у людей, які багато читають, теж вища, ніж у тих, хто не витрачає час на книжки. Відповід-

но перші на 25 % здоровіші за других. Чи варто говорити про всі плюси здорового

суспільства для країни, її економіки й ін-

ших сфер? Читання знижує рівень стресу, допомагає пережити емоційно складні

періоди життя, підвищує самооцінку — допомагає людині почуватися щасливою.

Тепер порівняймо. За даними GfK (Това- риства споживчих досліджень) за 2020 рік, 48 % мешканців Королівства Нідер- ланди читали щодня. Гуглимо інформа-

цію щодо рівня життя в країні, отримуємо промовисті дані, а на додачу — високий

бал задоволеності своїм життям (нідер-

ландці поставили йому сімку за десяти- бальною шкалою).

8 % українців проти 48 % нідерландців… Ці цифри багато що пояснюють, хоч за

### Місце для твоїх нотаток

даними дослідження Українського інсти- туту книги *«більшість українців погоджу-*

*ються як із тим, що “читання допомагає зробити складний вибір, коли цього ви- магають життєві обставини”, так і з його*

*позитивним упливом на саморозвиток, професійне зростання, розслаблення та*

*комунікацію з людьми»*.

Цікаво, що хоча 81 % визнають позитивний уплив читання на професійне зростання,

тільки 47 % згодні з тим, що воно сприяє

матеріальному достатку. Вітчизняні реалії такі, що в уявленні українців професійний

розвиток не завжди пов’язаний зі збіль- шенням достатку. Що частіше люди чита- ють, то частіше погоджуються з позитив-

ним упливом читання. Водночас ***побутує***

уявлення про те, що з віком читання стає менш важливим, адже якщо 93 % опита- них погоджуються з тим, що читання не- обхідне дітям, то тільки 79 % погоджуються з тим, що читання необхідне дорослим.

Чи можна подолати цю сумну різницю між 8 % й 48 %? Адже, здається, що над

культурою читання в нашій країні нави- сло українське ментальне усвідомлення проблеми, але небажання її розвʼязати. Будемо оптимістичними.

**Текст 2**

## Чому діти не читають

**Місце для твоїх нотаток**

## і що з цим робити

##### Джерело: «Нова українська школа», фрагмент текстової версії подкасту «Дофамін для освіти», адаптовано

Авторка: Тетяна Павліченко

***На запитання відповідає Таня Стус****, дитя- ча письменниця і керівниця Лабораторії*

*дитячого читання МАН*

###### — Як ти вважаєш, нечитання серед під-

**літків — це частина світового тренду й наші діти тут не винятки? Можливо, вони читають не те, до чого ми звикли?**

Так, це світова тенденція, і стає очевидним для нашого покоління та покоління дідусів

і бабусь, що тепер підлітки дуже відрізня- ються в усьому. Не тільки у фізіології, але й у

рівні свідомості, усвідомленості, типі сприй- няття світу — він кардинально відрізняється від усіх поколінь. Між нашим поколінням і

поколінням наших батьків менше різниці, ніж між нашим та наших дітей.

Світ стрімко змінюється, мої батьки, дідусі й бабусі раніше не могли уявити, що мож- на наживо дивитися концерт письменни- ка чи музичного гурту, який відбувається

на іншому кінці планети. Такі елементарні й очевидні зараз факти — це пряме свід-

чення тієї геометричної прогресії, про яку я кажу. Це, звісно, метафора — ми поки не можемо виміряти швидкість змін.

Й одна з причин нечитання серед дітей —

їхня *діджиталізація*. Вони сидять в інтер- неті, у них там є свої канали отримання

інформації. Причому тієї інформації, яка приносить задоволення.

Чому діти не читають? Бо мають від цього мало задоволення. Чому? Бо задоволення отримують не там, де примушують. А де

**Місце для твоїх нотаток**

в нас примушують дітей читати? У школі. Й одна справа — примусити читати, коли

є перспектива, що дитині це сподобаєть- ся. Але, проаналізувавши твори (а вони не змінились), розуміємо, що для цього покоління вони не актуальні.

###### — Чи можна навернути до книжок дітей,

**які вже живуть у віртуальному світі? Чи треба визнати, що цю битву ми програли, наші діти інакші, вони живуть у цьому світі й читають інакше?**

У кожному твоєму слові є істина, але я б хотіла сказати: «Не впадаймо в крайнощі».

Зокрема в тому, що битву ми програли. Не

думаймо про це як про битву. Це процеси адаптації, освоєння, осягнення, занурен-

ня, пізнання й багато інших, які не мають

фінальної стадії, в якій ми програємо чи виграємо. У цього покоління є шлях, який

ми не завжди розуміємо.

Ми говоримо про кліпове мислення як про щось погане: по верхах похапали — і

все. Так, кліпове мислення є, і воно суттєво

відрізняється від нашого типу мислення.

Як це відображається в літературі? Сучас- ні письменники — люди освічені, які спо-

стерігають за підлітками й досліджують їх, тому їхні тексти якнайбільше відповідають

типу дитячого думання. Тому в українську літературу прийшли ***чаптер-буки***. Це про- зові твори, які мають поділ на короткі роз-

діли. Дитині простіше осягнути коротку насичену дію без докладних описів на

п’ять сторінок.

Пам’ятаєш твори, в яких на одному роз- вороті книжки нема жодного абзацу? І ти сидиш, ламаєш очі… Важко зрозуміти,

як це можна прочитати. Я філолог, і для мене це було кайфом, бо люблю складні

синтаксичні конструкції. Але розумію, що діти від цього сьогодні не кайфують.

**— Одна з рекомендацій, як зацікавити маленьких дітей читанням, — читати пе- ред сном. Але може трапитися так, що**

### Місце для твоїх нотаток

###### дитина звикла слухати книжки, які читає

**мама, але не брати книжку самостійно. Як перейти від активного слухача до ак- тивного читача?**

А для чого?

###### Щоб дитина сама читала. У підлітко- вому віці мама й тато вже не читатимуть казку на ніч.

А, може, ця дитина — аудіал і буде слухати книжки?

* **То не *ангажувати* їх до читання?**

Ангажувати. Це я так підступно добива- юся твоєї відповіді, щоб звернути увагу

на важливе: визначте тип сприйняття інформації дитини. **Аудіокнижки — це теж книжки. Це теж робота зі смисла-**

**ми.** І якщо дитина береться за взаємодію з книжкою в аудіоформаті, то не треба

переламувати. Потихеньку пропонуйте паперові, але не ламайте.

Як пропонувати? Це те, що я проходжу за- раз зі своєю наймолодшою донькою. Діти

часто запитують, і я впевнена, що ви це мільйон разів чули: *«Ой, навіщо я вчу той*

*чи інший предмет, якщо в житті не зна- добиться?!».* Моя універсальна відповідь:

*«Так, у житті тобі це може не знадобитись,*

*але це розвиває твій мозок».*

**Текст 3**

## Вчені знайшли спосіб

**Місце для твоїх нотаток**

## зменшити негативні

**наслідки бідності на мозок дітей**

##### Авторка: Яна Осадча Джерело: УП.Життя

На основі дослідження, опублікованого у виданні

«Psychological Medicine».

**Читання для задоволення**

Дослідження показує, що читання для за- доволення в ранньому дитинстві сприяє кращому пізнанню, психічному здоров’ю і вищому рівню освіти в підлітковому віці.

Дослідники спостерігали за розвитком

понад 10 тисяч дітей у віці від 9 до 13 років з різних етнічних груп і різного соціаль-

но-економічного статусу.

Половина групи почала читати рано в ди- тинстві, а інша половина ніколи не читала

в ранньому дитинстві або почала читати пізно.

Читання для задоволення в ранньому ди- тинстві було пов’язане з кращими освіт-

німи досягненнями в підлітковому віці, а також з меншою кількістю проблем із

психічним здоров’ям.

Результати дослідження показали, що чи- тання для задоволення в ранньому ди-

тинстві може бути корисним незалежно від соціально-економічного статусу й по- чаткового рівня інтелекту дітей.

Дослідники виявили, що діти, які читають

для задоволення, мають більшу площу по-

верхні кори в кількох ділянках мозку, які значною мірою пов’язані з когнітивними

**Місце для твоїх нотаток**

функціями й психічним здоров’ям.

#### Як саме читання може покращити

**пізнання**

Відомо, що вивчення мови, зокрема через читання та обговорення книжок, є ключо-

вим чинником здорового розвитку моз- ку. Це також важливий будівельний блок

для інших форм пізнання, зокрема пам’яті, планування, самоконтролю і *соціального інтелекту*.

Хоча читання само по собі навряд чи змо- же повністю усунути складні наслідки бідності для мозку, воно є простим ме-

тодом для поліпшення розвитку й досяг- нень дітей.

*«Наші висновки також мають важливе значення для батьків, педагогів і політи- ків у сприянні читанню для задоволення маленькими дітьми. Це може, наприклад,*

*допомогти протидіяти деяким негатив- ним наслідкам карантину через панде-*

*мію COVID-19 щодо когнітивного розвитку*

*маленьких дітей»*, — кажуть дослідники.

**Текст 3**

Знайдіть інформацію, яку ви можете використати для обґрунтування своєї думки.

На цьому зображенні викладено результати міжнародного оцінювання яко- сті освіти PISA за 2018 рік. Новий звіт PISA опубліковано в грудні 2023 року.

Дані на цьому зображенні відображають науково верифіковану інформацію про те, як розвинена читацька грамотність у 15-річних українців.

##### Джерело: pisa.testportal.gov.ua

В Україні **37,3** % учнів / студентів не читають для задоволення, що негативно впливає на результати оцінювання PISA із читання.



Учні / студенти, які читають для задоволення, мають вищі результати із читання ніж ті, хто не читає

для задоволення чи читає для задоволення дуже нечасто. Різниця середніх білів PISA між учнями / студентами, які часто читають для задоволення і які майже ніколи

не читають, становить приблизно **75** балів, що відповідає **2,5** рокам навчання.

Для задоволення частіше читають дівчата, ніж хлопці. Дівчата більше вправні в читанні, ніж хлопці,

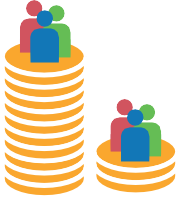


і мають менше труднощів у процесі читання.

Більшість учнів / студентів (91%) читають для задоволення

художні твори, але менше читають публіцистичні і офіційно-ділові тексти (80%) та газети і журнали (50%). Жодного разу у **4 випадках із 10** учні / студенти за останній місяць не читали тексти, які мають

графіки і таблиці, електронні тексти із гіперпосиланнями.

Читання онлайн будь-яких матеріалів, спілкування в онлайн-чатах та пошук практичної інформації позитивно впливає на результати оцінювання читацької грамотності учнів / студентів України. Електронні матеріали дівчата

і хлопці читають практично однаково, і ті хто читає частіше мають вищі бали із читання.

Учні / студенти із низьким соціально-економічним статусом читають набагато менше, ніж учні / студенти із сприятливими соціально-економічними передумовами навчання.

Значення слів у текстах:

**Деменція** порушення когнітивних функцій унаслідок ураження мозку.

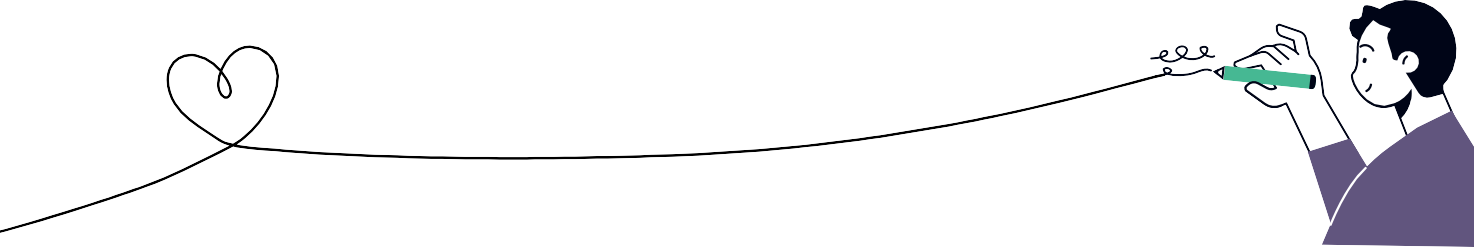
**Побутувати** існувати, бути наявним (у побуті).

**Діджиталізація** переведення інформації в цифрову форму. (оцифро́вування,

оцифрування)

**Ангажувати** запрошувати артистів для участі в спектаклях чи концертах на основі договору (у тексті вжито в значенні запрошувати, залучати).

**Соціальний інтелект** здібності, що забезпечують взаємодію і комунікацію людей у суспільстві.



# ПІДКАЗКА ДЛЯ НАПИСАННЯ

###### Необхідність читати книжки у XXI столітті

Читання книжок визнано важливим для навчання і розвитку людини. Ми читаємо для отримання інформації чи задоволення. Ознайомившись з інформацією нижче, вирішіть, що ви думаєте. Чи важливо зараз читати й скільки уваги цьому приділяти? Напишіть своє формальне есе. Використовуйте ідеї та докази з текстів нижче, щоб підтримати й аргументувати свою тезу. Аудиторія вашого есе — це підлітки й дорослі, яким потрібно визначити місце читання у своєму житті.

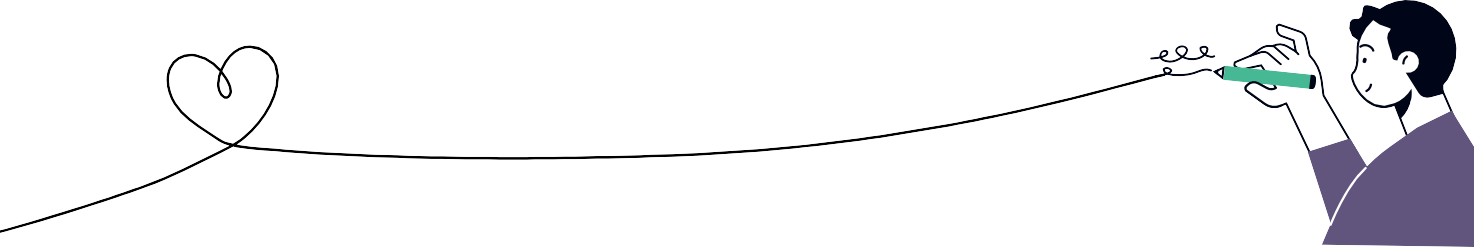
# Планування твого формального есе

Використовуй цей простір для того, щоб:

* + написати свою тезу (твердження);
  + обрати й організувати докази з прочитаного, які будеш використовувати для написання формального есе.

# Заняття 1: Робочий аркуш

**Як стереотипи впливають на наше життя?**



# ПІДКАЗКА ДЛЯ НАПИСАННЯ

###### Як стереотипи впливають на наше життя?

Стереотипи сприймають доволі неоднозначно в сучасному світі. З одного боку, вони негативно впливають на сприйняття багатьох речей, а з іншого, — допомагають людині орієнтуватися в складній реальності. Ознайомившись з інформацією нижче, з’ясуй свій погляд на цю проблему. Чи варто зважати на стереотипи? Чому так або ні? Напиши своє формальне есе. Використовуй ідеї та докази з текстів нижче, щоб підтримати й аргументувати свою тезу. Аудиторія твого есе — підлітки й дорослі, яким потрібно визначити місце стереотипів у своєму житті.

# ІНСТРУКЦІЇ

Ці аркуші є частиною письмового завдання.

* + Сьогодні з матеріалів для читання ти дізнаєшся про різні погляди на цю тему.
  + Використовуй відведене місце, щоб робити нотатки щодо прочитаного.
  + Внизу більшості сторінок ти знайдеш визначення певних слів. Їх виділено **жир- ним шрифтом** і *курсивом*.
  + Використовуй відведене місце для планування і написання власного есе.
  + На завершення роботи ти напишеш формальне есе на підтримку твоєї думки щодо ролі й місця читання в нашому житті.

**Текст 1**

## Стереотипи: найбільше зло

**Місце для твоїх нотаток**

## чи життєва необхідність?

##### Авторка: Яна Шекеряк Джерело: Листи до приятелів

Стереотипи можна розглядати як «набір правил», який визначає поведінку не тіль- ки окремих людей, але й груп, *субкультур*, етносів, суспільств. Стереотипи спрощу-

ють навколишню дійсність. Вони діють як система сприйняття світу «на пальцях».

Відповідно допомагають людині скороти-

ти час реагування на зміни в ньому.

Сера Хан, професорка Університету Сан-Франциско, стверджує, що довіряти

стереотипам не можна, посилаючись на пізнавальну й мотиваційну функції, які вони реалізують. Пізнавальна функція полягає в

поданні інформації в легкій і зручній формі. Не треба задумуватися, наприклад, чому в

певній країні живуть у такий спосіб. Досить

знати кілька стереотипів про те, що в Ки- таї всі маленькі, працюють цілодобово на

фабриках, їдять рис і «не паряться». Тобто негативний уплив тут очевидний — інфор- мація дуже обмежена, часом неправдива

й може призвести до логічних помилок.

Якщо говорити про мотиваційну функцію, то тут усе ще гірше. Якщо людина ставить

свої цілі й робить вибір на основі стерео- типу, тобто уявлення маси, а не власного, то дуже ризикує вигоріти чи помилитися.

Чому стереотипи такі живучі? Бо з ними легше жити. Вони економлять зусилля, бо для ретельного вивчення всього не-

має ані сил, ані часу. Зрештою, інформації навколо наскільки багато, що сформувати

свою неупереджену думку про все було б фізично неможливо.

Живучість стереотипів можна пояснити також їхньою захисною функцією. Ство- рюючи картину світу, вони ніби зберіга-

**Місце для твоїх нотаток**

ють наше становище в ній. До цієї стерео- типної дійсності, хай якою б вона не була

спрощеною чи хибною, ми звикли, усі її

«мешканці» поводяться очікувано, а ми почуваємося там комфортно й захищено.

**Текст 2**

## Чи бувають стереотипи позитивними

Авторка: Яна Шекеряк Джерело: Листи до приятелів

**Місце для твоїх нотаток**

Часто «позитивними» вважають стере-

отипи, «приємні» для груп, щодо яких їх створено. На кшталт «українці — гостинні»,

«французи мають неперевершене відчуття стилю». Однак із цим не все так просто.

Так, стереотипи можуть ґрунтуватися на фактах. Однак інформація, яку *транслю-*

*ють* стереотипи, не є повною. У цьому й небезпека стереотипів зі знаком плюс. По-перше, ми не шукаємо й не аналізує-

мо інформацію далі, поступово втрачаю- чи здатність критично мислити. По-друге,

люди з певної суспільної групи, які не від- повідають таким стереотипам, відчувають на собі тиск суспільства й не можуть нор- мально співіснувати з іншими.

Однак не можна не зауважити, що без сте- реотипів ми б просто не вижили. Людське

життя занадто коротке, щоб опрацьовува- ти всю інформацію щодо кожного аспекту

дійсності, відповідно стереотипи дають

змогу почуватися більш-менш обізнани- ми й не загубленими у світі. Зрештою, те,

що ми не гуляємо самі вночі чи не даємо свій номер телефону незнайомцям, теж зумовлено стереотипами.

Саме по собі існування стереотипів не є чи- мось однозначно негативним чи позитив- ним. Усе залежить від того, як ми рухаємося

далі й наскільки відкриті до іншої позиції. Адже, з одного боку, стереотипи допомага-

ють систематизувати дійсність. З іншого, —

гальмують наш розвиток як окремої людини і як суспільства, бо вони змінюються дуже

поволі, а світ навколо вже інший.

**Текст 3**

## Стереотипи в кіно

**Місце для твоїх нотаток**

## поширюють знання

**і сприяють туризму**

##### Джерело: Радіо Свобода Автор: Богдан Цюпин

###### Кіно — один з найпотужніших способів поширення та утвердження стереотип- них уявлень про країни, континенти й міста, які часто мають позитивні наслідки,

**якщо йдеться про поширення знань або**

###### заохочення, наприклад, туризму.

Ще перші кінофільми із чорно-білим зо-

браженням і без звукової доріжки змогли наблизити світ до людей. Коли настала

епоха телебачення, то могли навіть лунати

припущення, що світ можна пізнавати, не встаючи з м’якого крісла.

Але виявилося, що знайомство з новим

лише посилює спрагу людини до подаль- шого пізнання. Катерина Хінкулова, яка

працює в Лондонському університеті над дисертацією про ЗМІ, каже, що кіно йде вслід за літературою і живописом, ство- рюючи образи певних місць.

*«Те, що Париж — це місто закоханих, Лондон — місто туманів, а в Ірландії*

*завжди зелена трава, можна бачити в кінофільмах, але вигадали це не кіне- матографісти. Воно було створено до*

*них іншими різновидами культури. Кіно далі йде шляхом розбудови цих уявних*

*іміджів, в яких поєднуються очікування*

*і сподівання на те, що люди хочуть по- бачити чи почути, та те, що автори й ав-*

*торки хочуть їм показати. Якщо глядачі йдуть на фільм із Джулі Дельпі й ідеться про Париж, то вони можуть передбачити,*

*якщо не сюжет, то принаймні обстави-*

*ни, антураж, мізансцену, що там може відбуватися. І на цих очікуваннях його й побудовано».*

Якщо кінострічка гарна, то цілком логічно, що чимало захоплених глядачів захочуть

**Місце для твоїх нотаток**

повторити шлях кіногероя чи героїні саме в тому місті чи країні.

Кіносеріал про хлопчика-чарівника Гаррі

Поттера не лише приніс величезні при- бутки письменниці Джоан Ролінґ і видав-

цям та кіновиробникам, але й став сво-

єрідною рекламою для учнів-іноземців приватних англійських шкіл, бо головний

герой стрічки та його друзі жили й навча- лися в школі-інтернаті.

Британська Рада незалежних шкіл у бе- резні повідомила, що 2013 року в британ- ських школах, які входять до ради, зага- лом навчалися 25 912 дітей, батьки яких жили в інших країнах.

#### Кінотуризм

Пейзажі Нової Зеландії у «Володарі пер-

снів» викликали туристичний бум. Під- приємливі новозеландці навіть пускають

туристів подивитися житло казкових го- бітів і гоблінів.

За оприлюдненими в міжнародній пресі підрахунками, загальна вартість внеску кінотрилогії в новозеландську економіку перевищує пів мільярда американських доларів.

***Штампи***, стереотипи й ***кліше***, хоча й не- бажані та мають негативну ***конотацію***,

але дійсно концентрують найголовні- ші риси країни чи міста, каже Катерина Хінкулова.

*«Можливо, лондонцям не дуже подо- бається стереотипне твердження, що в Лондоні завжди йде дощ, але, з іншого*

*боку, — дощ, справді, йде часто… Пра- вила підтверджують винятки, і міста чи*

*країни часто виходять за межі стереоти-*

*пів. Найголовніше — що коли у фільмі ці-*

*каво зображено певне місце, то в людей це викликає бажання подорожувати й*

### Місце для твоїх нотаток

*побачити на свої очі. Це найголовніше, а що вони там собі відкриють, чи від-*

*повідатиме це тому, що було на екрані, не матиме такого великого значення, бо побачене вже збагатить їхнє життя і їхні почуття».*

**Текст 4**

Знайдіть інформацію, яку ви можете використати для своєї аргументації.

На цьому зображенні викладено результати відповідей на запитання анкети «Права внутрішньо переміщених осіб».

Дані свідчать про те, що основні гендерні проблеми соціального життя для громадян з таким статусом в Україні повторюють проблему гендерних ролей і гендерних сте- реотипів.

##### Джерело: Антикризовий медіа-центр



Значення слів у текстах:

**Субкультура** це система цінностей, установок, способів поведінки й життєвих стилів певної соціальної групи, яка відрізняється від панівної в суспільстві культури.

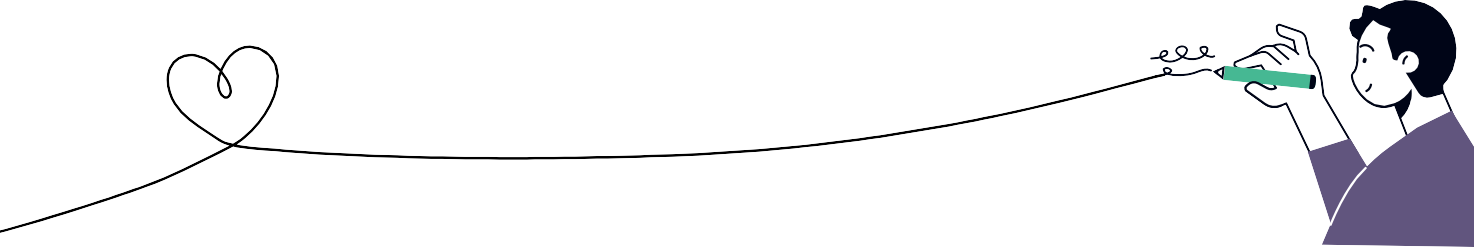
**Транслювати** здійснювати трансляцію (у тексті вжито в значенні передавати інформацію, сенси).

**Антураж** оточення, середовище, навколишні обставини; використовують як поняття в мистецтві — літературі, кіно, а також щодо оформ- лення і дизайну приміщень.

**Штамп** готовий зразок, шаблон.

**Кліше** вислів, ідея, або елемент тексту, який практично втратив свій первинний сенс.

**Конотація** смисловий відтінок, емоція або ідея, яку слово має на додаток до свого буквального чи основного значення.



# ПІДКАЗКА ДЛЯ НАПИСАННЯ

###### Як стереотипи впливають на наше життя?

Стереотипи сприймають доволі неоднозначно в сучасному світі. З одного боку, вони негативно впливають на сприйняття багатьох речей, а з іншого, — допомагають людині орієнтуватися в складній реальності. Ознайомившись з інформацією нижче, з’ясуй свій погляд на цю проблему. Чи варто зважати на стереотипи? Чому так або ні? Напиши своє формальне есе. Використовуй ідеї та докази з текстів нижче, щоб підтримати й аргументувати свою тезу. Аудиторія твого есе — підлітки й дорослі, яким потрібно визначити місце стереотипів у своєму житті.

# Планування твого формального есе

Використовуй цей простір для того, щоб:

* + написати свою тезу (твердження);
  + обрати й організувати докази з прочитаного, які будеш використовувати для написання формального есе.