

Netflix зняв аніме за допомогою ШІ — художники знову розлючені

Джерело: [Mezha](#), адаптований текст

Авторка: Надія Іваненко

Netflix створив аніме, в якому для малювання фону було використано системи зі штучним інтелектом. Це обурило художників.

У своєму твіті японський підрозділ Netflix [заявив](#), що в короткометражці «Пес і хлопчик» малюнки, створені штучним інтелектом, використали через дефіцит робочої сили в аніме-індустрії.

«Як експериментальну спробу допомогти аніме-індустрії, яка відчуває дефіцит робочої сили, ми використали технологію генерування зображень для фону всіх трихвилинних відеороликів!» – написали у Твіттері стрімінгової платформи.

Цей пост спричинив миттєві критику й обурення коментаторів, які вважають, що Netflix використовує штучний інтелект, щоб не платити людям-художникам. Це стало основною проблемою відтоді, як з'явилися генератори зображень на основі ШІ.

Багато митців вважають такі інструменти неетичними через те, що вони навчаються на масі творів з інтернету і використовують їх для подальшого скорочення витрат та знецінення працівників. Заява японського підрозділу Netflix про те, що штучний інтелект було використано для компенсації передбачуваного дефіциту робочої сили, лише підсилила це занепокоєння.

Згідно із пресрелізом, короткометражний фільм створив Netflix Anime Creators Base — токійський хаб, який компанія заснувала для збільшення випуску аніме за допомогою нових інструментів і методів, — у співпраці з Rinna Inc., компанією, що займається створенням артоб'єктів за допомогою ШІ, і продакшн-компанією «WIT Studio», яка випустила перші три сезони «Атаки титанів».

У трейлері аніме «Пес і хлопчик» підкреслено мальовничі драматичні фони з міськими пейзажами й гірськими хребтами. Наприкінці проморолика демонструють намальований від руки макет, дизайнером фону якого вказані «ШІ + людина». Це означає, що сцену створив алгоритм генерування зображень під наглядом людини. У наступних двох сценах з'являється версія, згенерована штучним інтелектом.

Попит на нове аніме стрімко зріс в останні роки, але в індустрії довгий час поширеними явищами були трудові зловживання й низька заробітна плата.

Що більш звичним стає використання штучного інтелекту, то більше художників повстають проти того, що їхнім ремеслом займаються алгоритми, а їхні роботи крадуть для використання в наборах даних. У січні група художників подала колективний позов проти Stability AI, DeviantArt і Midjourney, стверджуючи, що

інструменти перетворення тексту на зображення порушують їхні права власності.