

Заняття 1: Робочий аркуш

Ім'я учня чи учениці: _____

Прізвище учня чи учениці: _____

Клас: _____



ІНСТРУКЦІЇ

Прочитай текст, що подано нижче. Зверни увагу на мету його створення.

Поле праворуч передбачено для твоїх нотаток і коментарів.

Текст 1

Для чого створюють текст

Автори: Олена Рудь, Андрій Іщенко

Джерело: О. Рудь, А. Іщенко

«ТЕКСТИ І ТЕСТИ. Робочий зошит з української мови з інтерактивними додатками. 9 клас»

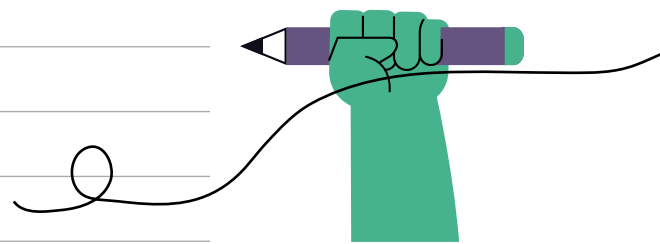
З уроків літератури ви знаєте, що за низкою ознак літературні твори поділяють на епічні, ліричні й драматичні. Однак у повсякденному житті не менш важливий поділ на дещо іншій основі, а саме: **для чого, з якою метою створюють текст.** Причому йдеться не тільки про художній текст, а й про статтю в газеті, параграф у підручнику, пост у блозі, рекламу, оголошення, інструкцію, діаграму, розклад руху поїздів, схему метро тощо. Для розуміння будь-яких текстів важливо пам'ятати, що так само як немає твору без форми (вірші

Місце для твоїх нотаток

ІНСТРУКЦІЇ

Розглянь предмет, який тобі запропонував/-ла вчитель або вчителька. Напиши короткий текст про нього відповідно до однієї мети на вибір: розважити (тобто вплинути естетично), поінформувати, переконати. Обсяг тексту: 5–10 речень.

Lined writing area for student response.



Заняття 2: Робочий аркуш

Ім'я учня чи учениці: _____

Прізвище учня чи учениці: _____

Клас: _____



ІНСТРУКЦІЇ

Прочитай текст, що подано нижче. Визнач його мету: розважити (або вплинути естетично), інформувати чи переконати читача / читачку. Мета одна чи їх кілька? Поле праворуч передбачено для твоїх нотаток і коментарів.

Темний бік японської індустрії аніме

Джерело: Vox, переклали
Юрій Черната
й Дафна Рачок



Мода на аніме в США почалася на зламі століть зі школярок-чарівниць, які рятували далекі планети в Сейлор Мун, піратів, кіборгів і людей-риб у пошуках легендарного скарбу у One Piece, а також Еша Кетчама та його шляхетної місії «спіймати їх усіх» у Покемонах.

Ці й багато інших класичних шоу протривали шлях: упродовж 2002–2017 років японська анімаційна індустрія зросла вдвічі — до 19 мільярдів доларів щорічно.

Проте видимий успіх аніме ховає під собою тривожну економічну реальність: багато аніматорів і аніматорок, які стоять за лаштунками магії на екрані, зовсім не мають грошей та стикаються з умовами праці, що можуть призвести до вигорання і навіть самогубств.

Місце для твоїх нотаток

з того не заробиш... Це структурна проблема індустрії аніме. Для аніматора чи аніматорки немає роботи мрії».

Умови праці тут також жахливі. Часто аніматори й аніматорки засинають за столом. Генрі Тарлоу, американський аніматор, який живе й працює в Японії, розповів



BuzzFeed News, що неодноразово опинявся в лікарні через хвороби, спричинені виснаженням.

Нещодавно студію «Madhouse» звинуватили в порушенні трудового кодексу: її працівники й працівниці були на роботі майже по 400 годин на місяць та по 37 днів без вихідних. Самогубство аніматора 2014 року кваліфікували як виробничий інцидент, коли слідчі дізналися, що за місяць перед смертю він відпрацював понад 600 годин.

Студії залучають фрилансерів та фрилансерок ще й тому, що так їм не треба хвилюватися про трудове законодавство. Оскільки фрилансери та фрилансерки є незалежними підрядниками, компанії можуть встановлювати жорсткі дедлайни й водночас не витратитися на соцпакет.

«Проблема аніме в тому, що робити його надто довго, — говорить Закоані, аніматор на Studio Yuraki й Douga Kobo. — Це дуже педантична робота. Над одним дублем, однією сценою, працюють три-чотири аніматори й аніматорки. Я роблю чорнові малюнки, потім їх перевіряють двоє інших людей, старший аніматор / аніматорка й режисер / режисерка. Потім їх надсилають назад мені і я все підчищаю. Після цього їх передають іншій людині, проміжному аніматору / аніматорці й він чи вона робить фінальні малюнки».



За даними Японської асоціації творців анімації, аніматор / аніматорка в Японії у віці 20–30 років за рік заробляє в се-

Місце для твоїх нотаток
